

Fabiana SOUZA

EX-SOUZA - Nom d'artiste

91 rue des Pyrénées

75020 Paris

France

+336.78.28.57.15

fabianabruna@gmail.com

www.fabiana-ex-souza.com

Né le 18 Décembre 1980

A Belo Horizonte - Brésil

Nationalité : Française et Brésilienne

FORMATION UNIVERSITAIRE

2014 – 2022 Doctorat en cours « Esthétique, sciences et technologies des arts » spécialité Arts des images et art contemporain à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis. Intitulé de la thèse : « Vers une esthétique de la réinvention de soi : l'art brésilien à l'ère du décolonial »

2011 – 2012 Master 2 Arts à finalité recherche mention Arts plastiques et arts contemporains, spécialité Esthétique et histoire des arts plastiques à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis.

2010 – 2011 Master 1 Arts à finalité recherche mention Arts plastiques et arts contemporains, spécialité Esthétique et histoire des arts plastiques à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis.

2005 – 2010 Diplômée des Beaux-Arts, spécialisation en photographie et peinture à l'Ecole des Beaux-arts Guignard à Belo Horizonte, Brésil.

2000 – 2005 Baccalauréat session Design graphique au Lycée Minas Gerais à Belo Horizonte, Brésil.

DOMAINES DE SPÉCIALISATION

- Recherche-création et pratiques artistiques collaboratives, photographie et performance
- Esthétique décoloniale et postcoloniale
- Esthétique et histoire de l'art contemporain Brésilien et afro-Brazilien

DOMAINES DE COMPÉTENCES

- Esthétique, Pratique et Histoire de l'Art du XXe siècle.
- Esthétique (Avant-garde, art contemporain, performance, installation)
- Histoire de la Photographie. (Europe et Brésil)
- Esthétique et histoire de l'art contemporain Latino-Américain.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES / PROJETS / WORKSHOPS

> **2021** Workshop avec le public dans le cadre du projet *Nuit de idées* - « Une carte noire nommée désir » – Théâtre de la Manufacture – Nancy France.

> **2021** Artiste en résidence dans le cadre du projet DOMUS Dialoghi sul Mediterraneo/ The Last Supper Project, Galantine, Italie. Juillet 2021.

> **2021** Artiste sélectionné pour le projet «Fragments of Repair», organisé par BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht avec l'artiste Kader Attia et La Colonie, Paris et accueilli par La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin. 17 avril - 1 août 2021.

> **2020** Rencontre - Conférence avec Anna Tjé et Fabiana Ex-Souza dans le cadre du projet international de résidence itinérante d'artistes VeiculoSUR. Théâtre NTH8, Lyon.

- > **2020** Médiation avec le public dans le cadre du projet *Brasil sequestrado* - « Samba do Criolo Doido » – La Bâtie- Festival de Genève - Suisse.
- > **2019** Médiation avec le public dans le cadre du Bord du Plateau pour l'évènement « *Moving Alternatives* » de la chorégraphe Anne Collod – Grande Halle - Parc de la Villette, Paris.
- > **2019** Projet « **Plusieurs Manteaux to Bispo** » :
 - Performance pendant l'acte éditorial du dernier numéro de la revue Afrikadaa « L'entre-deux monde, l'art comme arme de guérison », Lieu pour Respirer - Paris en Juin/2019.
 - Processus collectif de broderie du manteau avec le groupe d'artistes haïtiens « The Living and the Dead ensemble », Atelier Médicis - Paris en juillet/2019.
 - Performance « Quand les artistes dialoguent avec les ancêtres », Centre Pompidou / Galerie zéro - Paris en septembre/2019.
- > **2019** Présentation de la vidéo « Navio-Ovni » – de Fabiana Ex-Souza - Afrocyberféminismes #7 - Computer Grrrls - Week-end_04 : Renouveau des technoféminismes – Gaité Lyrique – Paris – Juin/2019.
- > **2019** Lecture performative dans la pièce « Lettre à Lula » - Théâtre Montfort – Paris – Juin/2019.
- > **2018** Artiste chercheuse sélectionné pour l'Atelier IV : Dystopies / Utopies / Hétérotopies – rédaction collective du Manifeste Décolonial – Collège d'études mondiales, Cité internationale des arts & ~~La Colonie~~ Paris.
- > **2017** Carte blanche à Fabiana Ex-Souza – « *Afro-brasilidades: pratiques du corps décolonial* » – Matière Revue – Galerie du bâtiment Lelong – Les Grands Voisins – Paris.
- > **2013/2014** Assistante de l'artiste Barthélemy Togo. Organisation et gestion de l'agenda de l'artiste en liaison avec la galerie Lelong Paris. Responsable aussi du projet graphique du livre d'artiste *Spirit's Ecology* - BS editions : conception graphique, maquettiste et graphiste.
- > **2012** Médiatrice culturelle de l'exposition « Collection privée » de l'artiste Pascale Marthine Tayou – Pavillon Paul Delouvrier du Parc de la Villette, Paris.
- > **2011/2012** Animatrice d'ateliers d'arts plastiques en centre de loisirs pour la Mairie de Paris (5ème) - Ecole Sommerard, Mouffetard, Brossolette, Victor Cousin.
- > **2009** – Professeur d'art contemporain dans le projet "Argonautas" – ONG Contato CRJ – Belo Horizonte/Bresil.
- > **2007** –Responsable de la Galerie *Palacio das Artes* – Fondation Clovis Salgado – Belo Horizonte/Brésil.
- > **2007** – Assistente de l'artiste Sônia Labouriau – Exposition (Alcool)s + autres interactions – Laboratoire mobile – Belo Horizonte au Brésil.
- > **2007** – Scénographe du Festival FAN – Pièce "L'arbre de l'oubli" – Belo Horizonte au Brésil.
- > **2005** – Chargé de production au Festival "MBR Art" – Le circuit de recyclage artistique – Casa do Conde – FUNARTE – Belo Horizonte/Bresil.
- > **2005** – Chargé de production au Festivalhas Manuelzão – Art et transformation du bassin du Rio das Velhas -Morro da Garça au Brésil.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- > **2021** Performance *Guérir le regard blanc. N'avons-nous pas fait assez ?*, festival « Afriques : Utopies performatives ». Cité internationale des arts, Paris. Octobre 2021
- > **2021** Performance « Ce qui fait jour » Exposition *Freedom of sleep*. Initiative for practices and radical care, Fondation Fiminco - Romanville - Avril 2021.
- > **2021** Photo-Performance *Plusieurs Manteaux to Bispo*, Exposition imaginaire des historiennes de l'art de AWARE « Comment les artistes écoféministes régénèrent le monde ». Publié au Beaux Arts Magazine de janvier 2021
- > **2018** – Performance « **Prendre Corps** » - Maison de L'Amérique Latine - Paris.
- > **2018** – Cosmopolis – présentation du film « *It's about another way* » - Cinéma 2- Centre Georges Pompidou – Paris.
- > **2017** – Exposition « **Transfert de Support** » – Matière Revue - Grands Voisins - Paris.
- > **2017** – Présentation de la vidéo « De que cor você vê a minha aura ? » - Nuit des idées - Hommage à Edouard Glissant— Carte Blanche au collectif Afrikadaa - ~~La Colonie~~ - Paris.
- > **2016** – Performance « Les musées dans nos corps » dans le cadre de l'évènement MUSÉE-L'ONT-L'EUX Galerie zéro - Centre Georges Pompidou - Paris.
- > **2016** – Performance « Mères de lait » dans le cadre de l'exposition de Caroline Trucco : Un chapelet d'îles noires accroché à l'horizon - Galerie APPARTEMENT – Paris.
- > **2015** – Lecture performative – Soirées Nomades de l'exposition Beauté Congo – 1926 à 2015 – Congo Kitok – Fondation Cartier pour l'art contemporain - Paris.
- > **2011** – Exposition photographique « Carapuças » - Cinéma des cinéastes - Paris.
- > **2010** – Scénographie - Festival Fest Afro Brésil - Belo Horizonte/Brésil.
- > **2009** – Exposition photographique de Fin d'études au Beaux Arts – Galerie de l'école Guignard – Brésil
- > **2008** – Performance « Plusieurs Manteaux to Bispo » - Atelier Mamacadela - Belo Horizonte – Brésil
- > **2008** – Exposition « En ouvrant les tiroirs » – Minas Casa - Belo Horizonte – Brésil
- > **2007** – Exposition « Diaspora noire: force et audace » – Festival d'hiver de la ville d'Ouro Preto et Mariana – Brésil.

PRIX / NOMINATIONS

- > **2022** Nommée pour le Prix 2022 de la Fondation Pernod Ricard dans le cadre du projet « Horizons ». Commissaire : Clement Dirié
- >**2021** Lauréate du programme « Mondes nouveaux » du Ministère de la Culture pour le projet itinérant *Le Radeau*, avec MAN.GUE coletivo.
- > **2020** Lauréate du prix « La Vie bonne », organisé par AWARE et le CNAP, pour le projet *Plusieurs Manteaux To Bispo*
- > **2009** – Exposition « *Carapuças* » – XI Mostra Interna – Ecole de Beaux Arts Guignard - Belo Horizonte - Brésil.

PUBLICATIONS

- EX-SOUZA, Fabiana. (2020). « *Du nous au je. Recherche artistique décoloniale* », *Tumultes*.
- EX-SOUZA, Fabiana. (Sous presse). « *Interroger le terrain du sensible : la colonialité esthétique* », Presses Universitaires du Midi (PUM).
- EX-SOUZA, Fabiana. (2018). « *How to (re)exist in enemy territory : Mariele Franco planted seeds for our future* », *The Funambulist*, 18, 01/07/18, 2-4.
- EX-SOUZA, Fabiana. (2018). « L'esthétique coloniale au Brésil et son projet d'aliénation culturelle », *Pratiques visuelles décoloniales* n°2, 06/2018, 49-60.
- SOUZA, Fabiana. (2018). « Réactualiser l'archive, réécrire l'histoire : Des pratiques artistiques décoloniales », *REVUE Asylon(s)*, N°15, février 2018, Politique du corps (post) colonial.
- SOUZA, Fabiana ; DAO, Myriam ; ROMAO, Yure. (2017). « Le palimpseste de la réparation », *Hors Série Paper Museum Afrikadaa*, 10, 12/02/2017, 60-64.
- SOUZA, Fabiana. (2015). « Être périphérique », *Afrikadaa*, 9, 05/06/15, 48-51.

COMMUNICATIONS

15 décembre 2018 - Intervenante au Séminaire inter et transdisciplinaire de recherche *Écologies des œuvres et des pratiques artistiques*, dans le cadre du programme de recherche Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune, avec la proposition : « Interroger le terrain du partage du sensible : la colonialité esthétique. » - École doctorale EDESTA / Paris 8 - Sous la direction de Roberto Barbanti et Makis Solomos Projet Labex Arts, écologies, transitions. INHA : Institut national d'histoire de l'art – Paris.

27 Novembre 2018 – Intervenante à la Journée d'étude EPHA - Esthétique, pratique et histoire des arts - Laboratoire EA 4010 - Arts des images et art contemporain - (AIAC), avec la proposition : « Du reenactment à la ré-existence : un parcours de recherche pour une esthétique décoloniale » sous la direction de Soko Phay - Archives nationales - Pierrefitte-sur-Seine.

20-21 Avril 2017 - Intervenante à la journée d'étude Colonial/Décolonial – Déconstruire discours,

objets et images avec la proposition : « Réactualiser l'archive, réécrire l'histoire : des pratiques artistiques décoloniales. » Université Toulouse Jean Jaurés / Auditorium des Abattoirs – Toulouse.

22 Avril 2016 Intervenante au séminaire L'art comme praxis décoloniale : danses et esthétiques de reconstitution avec la proposition « Pour une esthétique décoloniale : la pratique artistique de la reconstitution comme fracture ». FMSH – Collège d'études mondiales – Paris.

15 novembre 2014 - Intervenante au Séminaire doctoral transdisciplinaire Art, écologie, complexité : De la ville créative à la recréation de la ville avec la proposition « L'Appropriation de l'espace urbain de Mark Tribe dans le Port Huron Project Reenactment » - École doctorale EDESTA / Paris 8 - Sous la direction de Roberto Barbanti et Makis Solomos Projet Labex Arts, écologies, transitions. INHA : Institut national d'histoire de l'art – Paris.

BOURSES

> **2014/2018.** CAPES-Brésil / Université Paris 8 - Bourse de recherche (4 ans)

> **2010.** Fondation de recherche de Minas Gerais (Brésil). Bourse de recherche (2 ans)

TECHNIQUES ARTISTIQUES PRATIQUEES

Performance, installation, photographie, édition graphique, montage vidéo et peinture.

LANGUES

Français	: Excellente Maîtrise
Portugais du Brésil	: Langue Maternelle
Anglais	: Courant
Espagnol	: Courant